



PARTHÉNOS

VIVIANE

(Gett – The Trial of Viviane Amsalem)

un film di

RONIT e SHLOMI ELKABETZ

con

RONIT ELKABETZ e SIMON ABKARIAN

(Francia/Israele/Germania 2014, col., 115 minuti)

uscita

20 novembre 2014

distribuzione

Parthénos

ufficio stampa

Gabriele Barcaro

340 5538425

gabriele.barcaro@gmail.com

press@gabrielebarcaro.it

I materiali stampa sono disponibili sul sito www.parthenosdistribuzione.com

SINOSSI

Da tre anni Viviane Amsalem (interpretata da Ronit Elkabetz, anche sceneggiatrice e regista insieme al fratello Shlomi) cerca invano di ottenere il divorzio dal marito Elisha, davanti all'unica autorità che in Israele possa concederglielo: il tribunale rabbinico. L'ostinata determinazione di Viviane nel voler conquistare la propria libertà si scontra con l'intransigenza di Elisha e con il ruolo ambiguo dei giudici. In tribunale sfilano i testimoni convocati dalle parti, mentre il "processo" si trascina con i suoi contorni al tempo stesso drammatici e assurdi.

CAST ARTISTICO

Viviane	Ronit ELKABETZ
Carmel	Menashe NOY
Elisha	Simon ABKARIAN
Shimon	Sasson GABAI
Presidente della corte	Eli GORSTEIN
Funzionario	Gabi AMRANI
Primo vicepresidente	Rami DANON
Secondo vicepresidente	Roberto POLLACK
Donna	Dalia BEGGER
Meir	Albert ILLUZ
Shmuel	Avraham SELEKTAR
Galia	Keren MORR
Evelyn	Evelyn HAGOEL
Rachel	Rubi PORAT SHOVAL
Ya'akov	Shmil BEN ARI
David	David OHAYON
Simo	Ze'ev REVACH

CAST TECNICO

Regia	Ronit ELKABETZ, Shlomi ELKABETZ
Produttori	Marie MASMONTEIL, Sandrine BRAUER, Shlomi ELKABETZ
Coproduttori	Denis CAROT, Michael ECKELT
Direttore di produzione	Efrat BIGGER
Coordinatrice di produzione	Ilana TSIKANOVSKY
Location manager	Itay MINTZ
Primo aiuto regista	Orna LIBKIND
Secondo aiuto regista	Leehe LEVIN
Segretario di edizione	Sivan LAVY
Casting	Yuval AHARONI
Direttore della fotografia	Jeanne LAPOIRIE
Primo assistente operatore	Damien DUFRESNE
Secondo assistente operatore	Yarin GOREN
Capo elettricista	Shooki PAZ
Elettricista	Ilan BEN UDIZ
Capo macchinista	Roey MANO
Suono	Tully CHEN
Assistente suono/microfonista	Oded RINGEL
Scenografo	Ehud GUTTERMAN
Accessorista	Hagai GALIMIDI
Costumista	Li ALEMBIK
Vestiarista	Naomi BAR OR
Truccatrice	Ziv KATANOV
Assistente truccatrice	Maria TRIFU

INTERVISTA A RONIT E SHLOMI ELKABETZ

Il titolo originale del film fa riferimento a un processo. Di quale conflitto si tratta?

Esasperata dalla sua vita matrimoniale, Viviane ha abbandonato da diversi anni il domicilio coniugale e vuole avere il divorzio nel rispetto delle regole per non essere messa al bando dalla società. In Israele, ancora oggi non esiste il matrimonio civile e vige soltanto la legge religiosa che sancisce che solo il marito può concedere la separazione. Tuttavia Viviane vuole poter contare sul sistema giudiziario, sulla legge, per ottenere il riconoscimento di quello che ritiene essere un suo diritto. Ma suo marito Elisha rifiuta testardamente il divorzio e Viviane si ostina a volerlo.

È un conflitto legato all'appartenenza a una particolare comunità?

Oggi in Israele, il matrimonio è governato dal diritto religioso, a prescindere dalla comunità di appartenenza dei coniugi e dal fatto che siano religiosi o completamente laici. Quando una donna pronuncia il “sì” sotto il baldacchino nuziale, viene subito considerata come potenzialmente “privata del *gett*”, del diritto di divorziare, poiché solo il marito ha la facoltà di scegliere. La legge attribuisce un potere esorbitante al coniuge. I rabbini sostengono di fare tutto il possibile per aiutare le donne, ma di fatto, nel corso delle udienze a porte chiuse dei procedimenti giudiziari, la realtà è ben diversa, poiché è sacro dovere dei rabbini fare di tutto per preservare un nucleo familiare ebraico e sono dunque reticenti a privilegiare il desiderio del singolo di sciogliere il matrimonio rispetto al dovere religioso.

In che periodo storico si svolge VIVIANE?

Ai giorni nostri. Poiché questa legge non è mai stata emendata, il punto non è sapere “quando”, ma “quanto tempo” durerà la procedura. Il tempo prezioso che perdono le donne che rivendicano il proprio diritto al divorzio non ha la minima importanza agli occhi dei mariti, dei rabbini e della legge. Questo tempo perduto ha valore solo per la donna che supplica di poter tornare a vivere. Poiché fino a quando non si separa formalmente, una donna che vive al di fuori del domicilio coniugale non potrà mai ricostruirsi una famiglia e i figli che dovesse avere fuori dal matrimonio avrebbero lo statuto di “*mamzer*” (che equivale a quello di bastardo, senza alcuna protezione o riconoscimento giuridico). Inoltre, questa legge le preclude ogni tipo di vita sociale, perché verrebbe sospettata di avere una relazione con un uomo e questo le impedirebbe per sempre di ottenere l'atto di divorzio se il marito dovesse persistere nel suo rifiuto. Una donna in attesa di divorzio è condannata a vivere in una sorta di prigione.

Come avete affrontato il genere cinematografico del film-processo? Quali sono i vostri principi quando filmate?

Per noi mettere in scena un processo significava innanzitutto sapere come un uomo e una donna vengono definiti rispetto alla legge, di fronte a una corte e in relazione uno con l'altra. Quindi si è subito imposta una decisione piuttosto estrema: non filmare mai dal punto di vista di un regista che osserva, ma esclusivamente da quello dei protagonisti. La macchina da presa è sempre posizionata dall'angolazione di uno dei personaggi mentre osserva un altro personaggio. Un personaggio che non viene guardato da un personaggio non è visibile. Noi registi raccontiamo la nostra storia non

imponendo un punto di vista univoco sulla vicenda, ma attraverso il prisma sfaccettato delle persone presentate nello spazio di fronte a noi. Un punto di vista soggettivo in un luogo che si presume oggettivo.

In che cosa questa scelta registica si differenzia dai due precedenti capitoli della vostra trilogia?

VE'LAKHTA LEHE ISHA (TO TAKE A WIFE), in cui il conflitto era tra l'individuo e se stesso, privilegiava il primo piano; SHIVA (7 DAYS) è girato con un obiettivo grandangolare che comprende decine di personaggi in ogni inquadratura, poiché si trattava di filmare il «clan», la famiglia con la quale si confrontava Viviane. In questo film, Viviane si confronta con lo Stato attraverso l'applicazione della legge. Per la nostra messa in scena, era necessario riprodurre lo spazio narrativo nel quale si sviluppa la storia, ovvero l'aula delle udienze del tribunale rabbinico, catturando la moltitudine di convinzioni che vi si esprimono e le emozioni che circolano che vanno ben oltre quel solo e unico ambiente. Volevamo anche che i nostri personaggi fossero come “nudi” di fronte alla legge: sono davanti a un muro bianco, privi di qualunque artificio.

Dunque, è un film sulla parola: buona o cattiva fede, stratagemmi, deposizioni, arringhe... A ciascuno la sua verità?

A ciascuno la sua verità in effetti. Ma giochiamo anche con i diversi livelli linguistici: la lingua profana in antitesi alla lingua sacra. La commedia in antitesi alla tragedia.

Nell'aula di tribunale, il livello alto dell'eloquio formale crea una nota stonata quando viene utilizzato per evocare dei fatti quotidiani davanti alla corte. Una sensazione di stranezza che rasenta il disprezzo per i membri della comunità chiamati a testimoniare. Peraltro, abbiamo utilizzato questa distorsione anche nell'interpretazione degli attori: il registro linguistico sostenuto in tribunale li costringe a una gestualità particolare dietro la quale possono rifugiarsi.

Durante la fase della scrittura e della creazione dei personaggi siamo stati anche molto guidati dal desiderio di suscitare compassione. Malgrado l'inflessibile rigore di questa legge, applicata da rabbini che possono sembrare disumani, abbiamo voluto mostrare i momenti in cui questi cedono a un po' di umanità, in cui possiamo scorgere il loro smarrimento, consapevoli che questo caso potrebbe un giorno riguardare anche loro, le loro mogli, le loro figlie, le loro vicine, le loro zie...

Lei, Ronit, come vede il suo personaggio?

La missione dei rabbini è di salvare tutti i nuclei famigliari ebrei, è il precetto della “shalom beit”, della “pace domestica”. Dunque il desiderio di divorziare di questa donna costituisce una minaccia contro l'ordine stabilito, ma lei stessa rappresenta per loro un pericolo a titolo personale, poiché non vogliono rendersi complici dello scioglimento di un matrimonio.

In quanto donna la sua parola conta meno di quella di un uomo. Non ha alcun peso. È costretta al silenzio dal potere della legge e di coloro che la applicano, ossia i rabbini. Eppure, Viviane impara a servirsi del silenzio per portare avanti ad ogni costo la procedura che tutti vorrebbero interrompere. Anche se le viene imposto, questo silenzio è anche lo specchio della sua forza interiore. Il leitmotiv che ha ispirato il personaggio di Viviane, è la sua determinazione, la sua serenità mentale, il suo silenzio, il silenzio di una persona che si è preparata con serietà e che ha riflettuto a lungo prima di buttarsi in quella fossa dei leoni.

È anche una donna capace di impetuosi accessi, ma sa che la minima esplosione da parte sua rischia

di indebolire la sua posizione davanti all'uomo. Se non fosse più capace di contenersi, verrebbe subito espulsa dal processo e sarebbe definitivamente screditata.

Non si batte ad armi pari con il marito Elisha che ha la legge dalla sua parte. Anzi, ancora peggio: ha il potere e si comporta di conseguenza, fiducioso. Tuttavia, la sua situazione è più complessa di una semplice condizione di rapporto di forza: desidera sinceramente continuare a stare con Viviane. Ed è anche questo che aggrava la posizione di Viviane: malgrado sia una donna problematica, in particolare perché contravviene al sacro comandamento di preservare un "focolare ebraico", suo marito continua a volerla salvare da se stessa e concederle l'onore di essere sua moglie. Grazie a questa sua volontà, Elisha intenerisce ancora di più i rabbini.

Uno dei punti di forza dell'interpretazione di Ronit e di Simon Abkarian è nei loro sguardi e nella loro mimica. Siamo quasi nel cinema muto o nel cinema hollywoodiano di una volta, nei film di Carl Theodor Dreyer, di Robert Bresson... Scrutiamo anche i volti dei rabbini...

Sono riferimenti che contano molto per noi, in particolare quello ai film classici in cui la tensione poggia su un elemento semplice. Qui, per esempio, Viviane vuole la libertà e questa le viene negata. Inoltre, si aggiunge una complicazione: il convenuto al processo è anche colui che ha il potere di determinarne il verdetto. Un dispositivo affascinante.

A parer nostro, la forza del cinema risiede nello sguardo. In un'inquadratura, la prima cosa che attira il nostro sguardo sono gli occhi di un attore o di un'attrice. Poi cerchiamo quello che quell'attore sta guardando e dissezioniamo la sua anima attraverso il suo sguardo.

Grazie agli sguardi, un film esiste al di là dei dialoghi. E sono questi sguardi a creare anche il movimento. Una delle metafore che abbiamo avuto in mente all'inizio del nostro lavoro era che il processo si svolgesse come una partita di tennis. La testa dello spettatore doveva girare da destra a sinistra, seguire lo scambio delle palline, assistere a un set vincente e a un set perso, fino alla vittoria finale. Dunque non ci restava altro da fare in un simile processo che condurre una guerra di sguardi. Gli sguardi di Elisha non sono privi di sofferenza, ma lasciano anche trasparire calma, fiducia in se stesso e inflessibilità. Contrariamente a Viviane che nel suo sguardo esprime un universo più complesso. I suoi occhi tradiscono al tempo stesso dolore, paura, disperazione, volontà, ostinazione, allerta e tante cose che vorrebbe esprimere e altre che preferisce tacere.

Nelle sequenze iniziali del film, l'eroina non si vede. Suo marito e il suo avvocato parlano di lei, eppure lei resta fuori campo. L'intento era mostrare la negazione della sua esistenza?

In base al linguaggio che abbiamo scelto per questo film, noi dovremmo vederla perché il suo avvocato e suo marito la guardano. Ma, per mettere in rilievo fin dall'inizio la trasparenza di questa donna e la negazione del suo diritto di esistere ad opera di un sistema giudiziario gestito da uomini, abbiamo voluto iniziare con la sua assenza. In seguito, la sua presenza diventerà costante, poiché è lei che lotta, è lei che rivendica, è la sua istanza che viene respinta. Ed è che porta avanti la storia, udienza dopo udienza. È il suo destino ad essere sotto processo. Volevamo che il pubblico la vedesse per la prima volta nel momento in cui ascolta il rifiuto del *gett*, la parola «no». A partire da quel momento, di fronte a quel rifiuto e a quella negazione della sua persona, lei inizia ad esistere sullo schermo.

Viviane indossa abiti di colore scuro in quasi tutto il film e questo mette in risalto la scena in cui è vestita di rosso. Una scena in cui si scioglierà i capelli...

Nell'ebraismo, la voce e la capigliatura della donna sono considerate l'arma di seduzione più scandalosa. Per questo una donna non ha diritto di cantare e le donne sposate sono costrette a coprirsi il capo con un foulard o una parrucca (dopo essersi rasate il cranio, nelle usanze più ortodosse). In quella scena, Viviane è sfinita, forse anche disperata. Fino a quel momento, la sua causa non è andata avanti di un passo. Inconsapevolmente si mette un abito rosso, un rosso che tradisce il suo bisogno di rottura e la sua grande stanchezza. Non ha più voglia di stare a quel gioco. Il momento in cui si scioglie i capelli è quasi un riflesso speculare del suo inconscio. Come se, a quel punto, si lasciasse andare. Sciogliersi i capelli davanti a dei rabbini è un atto di estrema sfrontatezza. Nell'ebraismo, la capigliatura della donna è addirittura paragonata al suo sesso. Viviane non lo fa apposta, non sta cercando di provarli, ma in quell'istante non si cura più di nulla e di nessuno. È seduta su quella sedia da così tanto tempo... si sente quasi come se fosse a casa sua. Nella scena successiva, la legge e gli uomini che la applicano la richiameranno prontamente all'ordine.

La forza del film deriva in parte dall'alternanza dei registri. Perché avete voluto accostare il dramma, la commedia, la rivolta, la farsa?

L'essenza stessa di questa storia è tragica. Il suo svolgimento è assurdo e a volte ridicolo. Il lato comico scaturisce da questo contrasto.

L'esistenza di questa legge è assurda: una legge religiosa che viene imposta a tutti, credenti e laici. Persino noi stentiamo a credere che nel 2014, nella nostra società apparentemente democratica, una donna possa essere considerata proprietà del marito. Inoltre, c'è qualcosa di assurdo nell'ostinazione dei giudici rabbinici a prendere tempo, a rimandare i dibattimenti, a far perdere la bussola alla querelante affinché rinunci alla sua volontà, "salvando" in questo modo ancora una volta un altro nucleo familiare ebraico dalla "catastrofe".

Dalla signora Evelyne Ben Chouhan a Rachel, passando per la coppia dei vicini, anch'essa edificante in quanto a rapporti tra uomo e donna, la scelta dei testimoni è un ritratto dei costumi sociali. E peraltro la corte sembra godersi lo spettacolo di questi personaggi...

Esistono alcuni presupposti giuridici che permetterebbero ai giudici di condannare un marito a concedere il divorzio, in particolare se il marito non ha provveduto ai bisogni alimentari, vestitari e sessuali della moglie. È in quest'ottica che i giudici hanno convocato i membri della comunità e del vicinato della coppia. Ma, benché chiamati solo a deporre, non sanno trattenersi dal cogliere questa opportunità per parlare di se stessi. Il fratello di Viviane, sua moglie, una donna nubile di cinquant'anni, un amico della sinagoga, dei vicini di casa: questa galleria di personaggi realistici porta con sé l'aria dell'ambiente esterno, delle periferie, della città, delle tradizioni, della sinagoga. Ma sarà in grado di fornire ai giudici una valida motivazione giuridica per condannare Elisha a concedere il divorzio alla moglie?

Nel film si parlano tre lingue diverse: l'ebraico, l'arabo e il francese. Quando e perché i protagonisti cambiano lingua?

In Israele, le persone originarie dell'Africa settentrionale si esprimono spesso in un guazzabuglio di

ebraico, arabo e francese, esattamente come le persone originarie dell'Europa infarciscono i loro discorsi con frasi in yiddish o nella loro lingua materna. Con il passare delle generazioni, questo fenomeno si va attenuando: la nostra generazione non utilizza praticamente più nessuna lingua oltre all'ebraico. Ma la generazione dei nostri genitori ricorre all'arabo e al francese quando parla di onore o di un segreto.

La lingua è un luogo sicuro e familiare. Quando ci si sente più a proprio agio nel dire una cosa in una certa lingua, si ricorre a quella lingua, che consente un certo confort e crea un'intimità tra le persone che compongono la famiglia. Quando il fratello di Viviane si presenta per deporle, si rivolge a lei in arabo per addolcire il colpo inatteso che sta per sferrarle, strapazzandola davanti a tutti i presenti. Elisha stesso si dimostra molto testardo quando si tratta dell'ebraico. È evidente che lo capisce alla perfezione, ma sceglie costantemente di non farvi ricorso. Dapprima, non proferisce parola, né in ebraico, né in francese, la lingua nella quale è cresciuto. In seguito, considera, come gli uomini pii, che l'ebraico sia una lingua sacra, da non utilizzare per le conversazioni banali, di tutti i giorni.

Ronit, secondo lei, a Viviane sarà proibito a vita di avere qualunque altro uomo al di fuori del suo ex marito?

Quando Viviane accetta questo divieto, compra la sua libertà al costo della sua libertà. È un costo oneroso. Quello che deciderà di fare della sua vita dipende dalla sua etica, dalla sua integrità morale. Non fornisco una risposta perché ignoro quello che farà. Ma una cosa mi è chiara: è una scelta che mostra una grande fiducia nella vita. Dal suo punto di vista, compiere questa scelta significa aprire tutte le porte, anche se resterà fedele a quest'uomo sino alla fine dei suoi giorni... È un successo importante e, malgrado tutto, una vittoria, la vittoria dello spirito e della mente sulla materia. A partire da questo punto, ogni possibilità si spalanca davanti a lei.

VIVIANE è dunque un film radicato nella realtà israeliana e scaturisce dal vostro desiderio di raccontare quella lotta per la libertà. Quanto della vostra esperienza personale è presente in queste situazioni e in questi personaggi?

Tutti gli eventi e i tratti dei personaggi che abbiamo scelto di raccontare sono verosimili. Viviane, l'eroina della nostra trilogia, si ispira a elementi della vita sia di donne vicine a noi sia di nostra madre, che non ha mai messo piede in un tribunale rabbinico né ha mai espresso il desiderio di divorziare, malgrado possa averlo pensato.

Dunque ritraete più la società israeliana che la vostra famiglia?

Sì, il film non è soltanto la storia di Viviane, è anche una metafora della condizione delle donne in generale che si considerano "imprigionate a vita" dalla legge. In questo senso, VIVIANE rappresenta la condizione delle donne in tutto il mondo, in tutti i luoghi in cui, per il fatto stesso di essere donne, sono considerate inferiori agli uomini dalla legge e dagli uomini stessi.

Intervista a cura di Jean-Luc Douin

RONIT ELKABETZ

Filmografia (attrice)

- 2014 VIVIANE di Ronit e Shlomi Elkabetz
2013 LO ROIM ALAICH (INVISIBLE) di Mihal Aviad
2011 MABUL (THE FLOOD) di Gai Native
2010 EDUT (TESTIMONY) di Shlomi Elkabetz
2009 CENDRES ET SANG di Fanny Ardant
JAFFA di Keren Yedaya
LES MAINS LIBRES di Brigitte Sy
TÊTE DE TURC di Pascal Elbe
LE AVVENTURE DI ZARAFA di Rémi Bezancon e Jean-Christophe Lie (voce)
2008 LA FILLE DU RER di André Téchiné
SHIVA (7 DAYS) di Ronit e Shlomi Elkabetz
ZION VE AHAV (ZION AND HIS BROTHER) di Eran Merav
2007 LA BANDA di Eran Kolirin
2004 OR (MY TREASURE) di Keren Yedaya
VE'LAKHTA LEHE ISHA (TO TAKE A WIFE) di Ronit e Shlomi Elkabetz
2003 ALILA di Amos Gitaï
MATRIMONIO TARDIVO di Dover Koshashvili
2001 ORIGINE CONTROLÉE di Ahmed Bouchaala e Zakia Tahri
1999 MILIM di Amos Gitaï
1995 LA CICATRICE di Haim Bouzaglo (cosceneggiato da Ronit Elkabetz)
1994 SH'CHUR di Shmuel Hasfari
1992 EDDIE KING di Giddi Dar
1990 HAMEYU'AD (THE APPOINTED) di Daniel Wachsmann

Filmografia (sceneggiatrice e regista)

- 2014 VIVIANE
2008 SHIVA
2004 VE'LAKHTA LEHE ISHA

SHLOMI ELKABETZ

Filmografia

- 2014 VIVIANE
2011 EDUT (TESTIMONY)
2010 THE RAN FOUR, *serie televisiva, 15 episodi*
2008 SHIVA (7 DAYS)
2004 VE'LAKHTA LEHE ISHA (TO TAKE A WIFE)

VE'LAKHTA LEHE ISHA

Premio Isvema e Premio del pubblico alla 19. Settimana Internazionale della Critica della Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia, 2004

SHIVA

Film di apertura della Semaine de la Critique al Festival di Cannes 2008

EDUT

Film di chiusura delle Giornate degli autori 2011, FIPA 2012

SIMON ABKARIAN
Filmografia selezionata

- 2014 VIVIANE di Ronit e Shlomi Elkabetz
2013 THE CUT di Fatih Akin
LA MARCHE di Nabil Ben Yadir
ANGELIQUE, MARQUISE DES ANGES di Ariel Zeitoun
COLT 45 di Fabrice Du Welz
LES INVINCIBLES di Frédéric Berthe
2010 DE FORCE di Frank Henry
TÊTE DE TURC di Pascal Elbe
2009 L'ARMÉE DU CRIME di Robert Guédiguian
RAGE di Sally Potter
2008 IL CANTO DELLE SPOSE di Karine Albou
SHIVA (7 DAYS) di Ronit e Shlomi Elkabetz
MUSEE HAUT, MUSEE BAS di Jean-Michel Ribes
SEGRETO DI STATO di Philippe Haim
KHAMSA di Karim Dridi
2007 RENDITION – DETENZIONE ILLEGALE di Gavin Hood
TRIVIAL – SCOMPARSA A DEAUVILLE di Sophie Marceau
LE SERPENT di Eric Barbier
2006 CASINO ROYALE di Martin Campbell
LE VOYAGE EN ARMENIE di Robert Guédiguian
2006 PETITES RÉVÉLATIONS di Marie Vermillard
2005 ALCUNI GIORNI IN SETTEMBRE di Santiago Amigorena
J'AI VU TUER BEN BARKA di Serge Le Peron
ZAINA, CAVALIERE DE L'ATLAS di Bourlem Guerdjou
LE DEMON DE MIDI di Marie-Pascale Osterrieth
GAMBLERS – GIOCHI MALVAGI di Frédéric Balekdjian
VE'LAKHTA LEHE ISHA (TO TAKE A WIFE) di Ronit e Shlomi Elkabetz
2004 YES di Sally Potter
2002 ARARAT di Atom Egoyan
ARAM di Robert Kechichian
THE TRUTH ABOUT CHARLIE di Jonathan Demme
AUTOREVERSE di Cédric Klapisch
UN MONDE PRESQUE PAISIBLE di Michel Deville
1999 LILAS LILI di Marie Vermillard
1997 J'IRAI AU PARADIS CAR L'ENFER EST ICI di Xavier Durringer
1996 LE DERNIER DES PELICANS di Marco Pico
OGNUNO CERCA IL SUO GATTO di Cédric Klapisch
1994 L'HISTOIRE D'UN RETOUR di Jean-Claude Godsi
1992 RIENS DU TOUT di Cédric Klapisch
1989 LA NUIT MIRACULEUSE di Ariane Mnouchkine

SASSON GABAI

Filmografia selezionata

- 2014 VIVIANE di Ronit e Shlomi Elkabetz
2013 KIDON di Emmanuel Naccache
HUNTING ELEPHANTS di Reshef Levi
2011 UN INSOLITO NAUFRAGIO NELL'INQUIETO MARE DI ORIENTE di Sylvain Estibal
BOKER TOV ADON FIDELMAN (RESTORATION) di Yossi Madmoni
2008 HELLO GOODBYE di Graham Guit
2007 LA BANDA di Eran Kolirin
2006 AVIVA AHUVATI (AVIVA, MY LOVE) di Shemi Zarhin
2004 SHNAT EFFES (YEAR ZERO) di Joseph Pitchhadze
2001 THE ORDER di Sheldon Lettich
MADE IN ISRAEL di Ari Folman
2000 DELTA FORCE ONE: THE LOST PATROL di Joseph Zito
1995 LA CICATRICE di Haim Bouzaglo
1994 STORIE DI SPIE di Eric Rochant
1991 MAI SENZA MIA FIGLIA! di Brian Gilbert
1988 RAMBO III di Peter McDonald
1984 I GUERRIERI DEL VENTO di Jack Lee Thompson
1973 OR MIN HAHEFKER di Nissim Dayan

MENASHE NOY

Filmografia selezionata

- 2014 VIVIANE di Ronit e Shlomi Elkabetz
2013 FAREWELL BAGHDAD di Nissim Dayan
SUKARYOT (SWEETS) di Joseph Pitchhadze
KIDON di Emmanuel Naccache
BIG BAD WOLVES di Aharon Keshales e Navot Papushado
2012 IGOR & THE CRANES' JOURNEY di Evgeny Ruman
2011 EDUT (TESTIMONY) di Shlomi Elkabetz
LE POLICIER di Nadav Lapid
2010 KALEVET (RABIES) di Aharon Keshales e Navot Papushado
2009 IL TEMPO CHE CI RIMANE di Elia Suleiman
2006 FOUL GESTURE di Tzahi Grad
2004 SHNAT EFFES (YEAR ZERO) di Joseph Pitchhadze
HENRY'S DREAM di Eitan Green
2003 CADEAU DU CIEL di Dover Koshashvili
2002 INTERVENTO DIVINO di Elia Suleiman
2001 MADE IN ISRAEL di Ari Folman
1999 BEEP di Amit Hecht
1996 CLARA HAKEDOSHA di Ari Folman e Ori Sivan